



TEXTO - Nº 6

Silencio de cal y de mirto.  
Malvas en las hierbas finas.  
La monja borda alhelíes  
sobre la tela pajiza.

Vuelan en la araña gris  
siete pájaros del prisma.  
La iglesia gruñe a lo lejos  
como un oso panza arriba.

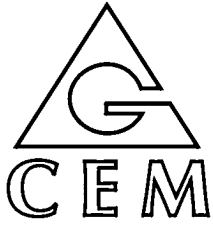
¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!  
Sobre la tela pajiza,  
ella quisiera bordar  
flores de su fantasía.  
¡Qué girasol! ¡Qué magnolias  
de lentejuelas y cintas!

¡Qué azafranes y qué lunas,  
en el mantel de la misa!  
Cinco toronjas se endulzan  
en la cercana cocina.

Las cinco llagas de Cristo  
Cortadas en Almería.  
Por los ojos de la monja  
galopan dos caballistas.

Un rumor último y sordo  
le despega la camisa,  
y al mirar nubes y montes  
en las yertas lejanías,  
se quiebra su corazón  
de azúcar y yerbaluisa.

¡Oh, qué llanura empinada  
con veinte soles arriba!  
¡Qué ríos puestos de pie  
vislumbra su fantasía!  
Pero sigue con sus flores,  
mientras de pie, en la brisa,  
la luz juega al ajedrez  
alto de la celosía.



CENTRO DE ESTUDIOS MIRASIERRA

[www.selectividad.net/cem](http://www.selectividad.net/cem)

C/ Moralarzal 15-A  
28034 Madrid  
[cem@selectividad.net](mailto:cem@selectividad.net)

91 740 56 55  
91 738 06 55



CEM