



**ASIGNATURA: GRIEGO**

(Selectividad) – MODALIDAD EXTRANJEROS CONVALIDABLES

**PROGRAMA :**

En el caso de la UNED hemos optado por proponer únicamente tres autores (Tucídides, Jenofonte y Eurípides), sobre los que versarán tanto la parte lingüística –un breve texto para traducir- como la pregunta teórica de literatura o cultura. Si hemos elegido estos autores se debe a motivos netamente formativos. Los tres son representantes destacados de la Atenas del siglo V a.C., época ésa en la que la Política y el Teatro se convertirán en referentes universales para la Historia del Mundo

**Estructura de la Prueba:**

Constará de dos modelos, uno de verso y otro de prosa, de los que se elegirá uno.

Modelo 1 (prosa). Un texto en prosa de unas cinco líneas con cinco cuestiones:

1. Traducción.
2. Análisis sintáctico.
3. Análisis morfológico.
4. Etimologías de dos palabras relacionadas con el texto.
5. Comentario histórico y/o cultural.

Modelo 2 (poesía). Un texto en poesía de unas cinco líneas con cinco cuestiones e idéntica estructura que el modelo 1.

**Modelos de exámenes de convocatorias anteriores:**

Opción A:

*Los lacedemonios derrotan a los atenienses en una batalla naval.*  
Met| d\_ taàta oÙ polla|j 1mšraij Ūsteron Ālqen ™x 'Aqhnîn Qumoc£rhj  
œcwn naàj Ńl...gaj- ka^ eÙqÝj ™naum£chsan aâqij LakedaimŌnioi ka^  
'Aqhnaœoi, ™n...khsan d\_ LakedaimŌnioi 1goumšnou 'Aghsandr...dou.  
Qumoc£rhj, -ouj, Ð Timócares LakedaimŌnioj, a, on  
lacedemonio  
'Aghsandr...daj, -ou, Ð Agesándridas

Cuestiones:

1. Traducción.
2. Análisis sintáctico desde ™n...khsan a 'Aghsandr...dou.
2. Análisis morfológico de Ńl...gaj y ™naum£chsan.
3. Etimología de *hipódromo* y *estadio*



4. La guerra del Peloponeso.

Opción B:

*El mensajero cuenta a Penteo que ha visto a Autónoe, a Ágave y a Ino al frente de tres coros de bacantes.*

Ἐρί δ' ἰσιῶσαι τρεῖς γυναῖκες... ἐν κορίν,  
ἴν Ἄρκε' ἰνῶν μὲν Ἀὐτόνοη, τοῦ δὲ τῶν  
μῆτρ' Ἀγαυῆς, τρεῖς δὲ τῶν κοροῶν;  
ἠδὲν ἰσιῶσαι σέμασιν παρὶμοῖσιν.  
Ἀὐτόνοη, -ἡ, ἰ Ἀυτόνοε Ἀγαυή, -ἄ, ἰ Ἀγάβε  
Ἰνὴ, -οῦ, ἰ Ἰνο

Cuestiones:

1. Traducción.
2. Análisis sintáctico desde ἠδὲν hasta παρὶμοῖσιν.
3. Análisis morfológico de ἰσιῶσαι y Ἄρκε'.
3. Etimología de *biología* e *hipopótamo*.
5. La *Medea* de Eurípides.

