



UNED: Septiembre 2002
MATERIA: Literatura

OPCIÓN A

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Situación del texto dentro de la obra.
2. Carácter y función de los personajes y temas del texto en la obra.
3. La obra narrativa de Gabriel García Márquez.
4. La narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Aurelino Segundo había dormido en casa porque allí lo sorprendió la lluvia, y a las tres de la tarde todavía seguía esperando que escampara. Informado en secreto por Santa Sofía de la Piedad, a es ahora visitó a su hermano en el cuarto de Melquíades.

Tampoco él creyó la versión de la masacre ni la pesadilla del tren cargado de muertos que viajaba hacia el mar. La noche anterior habían leído un bando nacional extraordinario, para informar que los obreros habían obedecido la orden de evacuar la estación, y se dirigían a sus casas en caravanas pacíficas. El bando informaba también que los dirigentes sindicales, con un elevado espíritu patriótico, habían reducido sus peticiones a dos puntos: reforma de los servicios médicos y construcción de letrinas en las viviendas. E informó más tarde que cuando las autoridades militares obtuvieron el acuerdo de los trabajadores se apresuraron a comunicárselo al Señor Brown, y que esto no sólo había aceptado las nuevas condiciones, sino que ofreció parar tres días de jolgorios públicos para celebrar el término del conflicto. Sólo que cuando los militares le preguntaron para qué fecha podía enunciarse la firma del acuerdo, él miró a través de la ventana el cielo rayado de relámpagos, e hizo un profundo gesto de incertidumbre.

- Será cuando escampe – dijo -. Mientras dure la lluvia, suspendemos toda clase de actividades.

(Gabriel García Márquez. Cien años de soledad)



OPCIÓN B

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y estructura métrica del poema.
2. Recursos estilísticos destacables en el poema.
3. El Romancero gitano en la poesía de Federico García Lorca.
4. Federico García Lorca en la poesía española del siglo XX

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí.
Voces de muerte sonaron
Cerca del Guadalquivir.

Federico García Lorca. Fragmento de Muerte de Antonio el Camborio

