



**UNED: Septiembre 2001**  
**MATERIA: Literatura**

**OPCIÓN A**

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Situación del texto dentro de la obra.
2. Comente el texto señalando la función de los personajes que aparecen en él y en relación con el desenlace de *Luces de Bohemia*.
3. El esperpento en el teatro de Valle – Inclán. Obras que lo representan.
4. El teatro renovador anterior a 1936. Autores y obras más importantes.

MAX.- Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET.- Ten paciencia, Max.

MAX.- Pudo esperar a que me enterrasen.

DADAMA COLLET.- Le toca ir delante.

MAX.- ¡Mollet, mal vamos sin estas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET.- Otra puerta se abrirá.

MAX.- La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET.- A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!

MAX.- ¿Y si Caludinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

MADAMA COLLET.- ¡Es muy joven!

MAX.- También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET.- No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX.- Entonces se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET.- No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX.- ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET.- Escribes una novela.

MAX.- Y no halla editor.

MADAMA COLLET.- ¡Oh! No te pongas a gatas. Max. Todos reconocen tu talento.

MAX.- ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

(R. Del Valle – Inclán. *Luces de Bohemia*)



**OPCIÓN B**

Conteste solamente las cuatro cuestiones que se plantean:

1. Tema y estructura del texto.
2. Principales recursos estilísticos.
3. Temas y obras importantes en la poesía de García Lorca.
4. El teatro renovador anterior a 1936. La aportación lorquiana.

En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces.  
Una dura luz de naipe  
recorta en el agrio verde,  
caballos enfurecidos  
y perfiles de jinetes.  
En la copa de un olivo  
lloran dos vieja mujeres.  
El toro de la reyerta  
se sube por las paredes.  
Ángeles negros traían  
añuelos y agua de nieve.  
Ángeles con grandes alas  
de navajas de Albacete.  
Juan Antonio el de Montilla  
rueda muerto la pendiente,  
su cuerpo lleno de lirios  
y una granada en las sienas.  
Ahora monta cruz de fuego,  
carretera de la muerte.

El juez, con guardia civil,  
por los olivares viene.  
Sangre resbalada gime  
muda canción de serpiente.  
Señores guardias civiles:  
aquí pasó lo de siempre.  
Han muerto cuatro romanos  
y cinco cartagineses.

*Federico García Lorca. Romancero gitano, fragmento del poema titulado. Reyerta.*