



LOGSE: Septiembre 2004
MATERIA: Lengua

OPCIÓN A

FERNÁNDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven.
(*La lleva al primer peldaño*) Como entonces.

(*Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano*)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Que nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperada. Me ahoga la ordinariez que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira?

(*Pausa. Él la mira excitado, alegre*)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! (*Le levanta la cabeza. Ela sonríe involuntariamente*) ¡Carmina, mi Carmina!

(*Va a besarla, pero ella e detiene*)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiero cazarme con un dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- (*Con una risita*) ¡Yo tampoco!

(*Ríen felices*)

FERNANDO.- Ahora Tendría que preguntarte yo. ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña*) ¡Tonto!

FERNANDO.- (*Abrazándola por el talle*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero, de los favores que abochornan con una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- (*Repreensiva*) ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabe? Mucho, Primero me haré delineante ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces, tu serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa o es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (*Que le ha escuchado extasiada*) ¡Que felices seremos!

FERNANDO.- Carmina!

(*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos se levantan los dos y miran asombrados, la gran mancha en el suelo*)

Antonio Buero Vallejo. Historia de una escalera.



Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre las ilusiones y la realidad.
4. a) Analice sintácticamente:
Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente.
- b) Explique qué es una perífrasis verbal. Indique de qué tipo son puedo vivir y voy a trabajar.
5. a) Los movimientos estéticos de vanguardia.
- b) Haga una valoración crítica de la obra de la primera mitad del siglo XX que ha leído.

OPCIÓN B

Hace tiempo que vengo observando con preocupación que la gente se cree la tele. Que cree que lo estrambótico, arbitrario, excepcional y llamativo, que son normas en la televisión, constituyen la realidad. Las audiencias se disparan cuando aparecen la mujer barbuda o el perro de tres cabezas. El fenómeno no es bueno. Siempre han existido las coplas de ciego, los cómicos de la lengua y los circos ambulantes que hacían posible lo imposible y por unas horas llenaban la vida de exageración, de disparate. La diferencia es que antaño a nadie se le ocurría ordenar su vida cotidiana según esos parámetros. La gente se educaba en familias estables, bajo tradiciones seculares y con certeza sólidas. A nadie se le ocurría romper su matrimonio a la vista de una cara o unas piernas bonitas, abandonar a sus hijos para ver mundo o mentir o darse a la maledicencia para hacerse rico y famoso. A nadie, menos a los trasnochado y los delincuentes. En la medida sin embargo en que hemos pasado de ser un pueblo con tradiciones, relaciones y habilidades heredadas a ser una masa de telespectadores aislados entre sí, nos hemos hecho vulnerables. Hemos sustituido el paseo, la partida con los amigos o los juegos en familia por las películas y magazines favoritos. Está demostrado que hasta carecemos de tiempo para el afecto conyugal por culpa de nuestra entrega a la caja mágica. Ella acorta la hora de sueño, impide las conversaciones, dificulta la lectura y hasta sustituye la misa dominical.

El hombre y la mujer actuales están solos. Ante las dificultades no acuden al amigo, al sacerdote, a sus padres, sino que siguen directamente el ejemplo católico. Los pocholos, los cotos, las maricielos se han convertido en los arquetipos. Los que cocinamos los medios sabemos que estos personajes con monstruos atípicos, creados para divertir a las masas, pero los telespectadores creen en ellos cada vez más. Así, el adolescente empieza a acariciar la idea de la eutanasia. La gente se casa, se junta, se divorcia y se desjunta a velocidad de vértigo dejando hijos e hijas por el camino, heridas abiertas para sierre. Y en general se piensa que hacerse rico y/o famoso es realmente el objetivo de la vida. El resultado es una infidelidad cada vez más extendida porque los problemas reales, en lugar de afrontarse, se evitan. Porque la enfermedad, la duda, la pena que forman parte inevitable e importante de la existencia se censura y destierran. Conviene recordar que la tele no es real. Que se inventa diariamente para entretener. Que la vida se desarrolla fuera de su estrecho armazón y que los mecanismos que regulan el ritmo apasionante de la existencia nada tiene que ver con las tonterías católicas.

Cristina López Schlichting. "Pocholo es virtual". ABC, 9 enero de 2004



Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la influencia de la televisión en la sociedad actual.
4. a) Analice sintácticamente:
Los que cocinamos los medios sabemos que estos personajes con monstruos atípicos, creados para divertir a las masas, pero los telespectadores creen en ellos cada vez más.
b) Explique el concepto de sinonimia. Proponga un sinónimo para las palabras estrambótica y vulnerable.
5. a) La novela de la Generación del 98: Características, autores y obras más representativos.
b) Haga una valoración crítica de la obra de la segunda mitad del siglo XX que ha leído.

