



LOGSE: Septiembre 2003
MATERIA: Lengua

OPCIÓN A

VIDA - GARFIO

Amante no me llesves, si muero, al camposanto.
A flor de tierra abre mi fosa, junto al riente
Alboroto divino de alguna pajarera
O junto a la encantada charla de alguna fuente.
A flor de tierra, amante. Casi sobre la tierra
Donde el sol me calienta los huesos, y mis ojos,
Alargados en tallos, suban a ver de nuevo
La lámpara salvaje de los ocasos rojos.
A flor de tierra, amante. Que el tránsito así sea
Más breve. Yo presiento
La lucha de mi carne por volver hacia arriba.
Por sentir en sus átomos la frescura del viento,
Yo sé que acaso nunca allá abajo mis manos
Podrán estarse quietas.
Que siempre como topos arañarán la tierra
En medio de las sombras estrujadas y prietas
Arrójame semilla. Yo quiero que se enraícen
En la greda* amarilla de mis huesos menguados.
¡Por la parda escalera de las raíces vivas.
Yo subiré a mirarte en los lirios morados!

* Arcilla arenosa que se usa sobre todo para limpiar

Juana de Ibarbourou. Las lenguas de diamante.

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es?
2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre los comportamientos amorosos en la sociedad actual.
4. a) Analice sintácticamente:
Yo quiero que se enraícen
En la greda amarilla de mis huesos menguados.*
¡Por la parda escalera de las raíces vivas.
Yo subiré a mirarte en los lirios morados!
- b) Analice la estructura morfológica de camposanto y enraizar, e indique la clase e palabras o categorías gramatical a que pertenezca.
5. a) Tendencias del teatro posterior a 1936.
b) Haga una valoración crítica de la obra narrativa que usted ha leído.



OPCIÓN B

En un principio, la actividad instrumental del hombre fue muy elemental y funcionó al servicio de fines biológicos muy elementales – alimentación, defensa, alojamiento-, pero se diferenció de la de los simios más cercanos en que éstos, capaces, por supuesto, de arrojar piedras, de utilizar un palo como bastón o de convertir una rama en instrumento para robar miel de una colmena, jamás llegaron a trascender los límites de esta actividad instrumental de primer orden. Como ha mostrado no hace mucho Jruštov, un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad instrumental de segunda orden, hazaña que, sin embargo, realizó el primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano.

En un principio, no obstante, esta actividad instrumental de segundo orden se hallaba, al parecer, al servicio de fines biológicos muy elementales, semejantes a los perseguidos instintivamente por otras especies; los primeros homínidos se movieron probablemente en una precultura o cuasicultura: la cultura arcaica del Homo habilis, en el Paleolítico inferior, es posible que presentaran todavía tales características. El paso siguiente, probablemente unido al desarrollo del lenguaje, consistió en ampliar los fines biológicos de pura supervivencia, con valores religiosos y artísticos totalmente desconocidos en el mundo animal: el ser humano comenzó a enterrar a sus muertos de acuerdo con normas inventadas por él mismo, empezó a construir adornos para su cuerpo y a decorar sus cuevas con pinturas y símbolo. La humanización había comenzado.

José Luis Pinillos. La mente humana.

Cuestiones

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. 2. Redacte un resumen del contenido del texto.
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la evolución del hombre y de su cultura.
4. a) Analice sintácticamente:
Un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad instrumental
- b) Determine la clase de palabras o categorías a que pertenecen potenciación y rudimentaria, e indique su significado en el texto.
5. a) Características literarias del Modernismo: autores y obras más representativas.
- b) Haga una valoración crítica de la obra dramática que usted ha leído.