



**LOGSE: Junio 2002**  
**MATERIA: Filosofía**

**OPCIÓN A**

“Nuestro razonamiento se fundan en dos grandes principios: el de contradicción, en virtud del cual juzgamos que es falso lo que encierra contradicción, y verdadero lo opuesto o contradictorio a lo falso.

Y el de razón suficiente, en virtud del cual consideramos que ningún hecho puede ser verdadero o existente y ninguna enunciación verdadera, sin que de ello haya una razón suficiente para que así sea y no de otro modo. Aunque las mas de las veces razones no puedan ser conocidas por nosotros”

*(Leibniz. Monadología)*

***Cuestiones.***

1. Analiza la estructura argumentativa del texto propuesto.
2. Desarrollar el tratamiento del problema del conocimiento de un autor de la Edad Moderna y enmarcarlo dentro del pensamiento filosófico de aquel autor.
3. Exponer la relevancia del problema del conocimiento en el contexto histórico, socio cultural y filosófico de la Edad Moderna.
4. Explicar el tratamiento del problema de la existencia de Dios en un autor de la Edad Antigua.

**OPCIÓN B**

“De todos modos, sin embargo, la percepción correcta -que sería la expresión adecuada de un objeto en el sujeto- me parece un absurdo lleno de contradicciones: porque entre dos esferas absolutamente distintas como el sujeto y el objeto no hay ninguna causalidad, ninguna exactitud, ninguna expresión sino, a lo sumo, un comportamiento estético, quiero decir, una extrapolación indicativa, una traducción balbuciente aun lenguaje completamente extraño. Para lo cual se necesita, en cualquier caso una esfera intermedia y una fuerza mediadora que libremente poeticen e inventen.

*(Friedrich Nietzsche, Sobre verdad y mentira en sentido extramoral)*

***Cuestiones.***

1. Identifica la o las propuestas filosóficas del texto y citar la frase o frases que las recogen, glosándola brevemente.
2. Relacionar el contenido del texto con el pensamiento del autor y exponer sistemáticamente las líneas principales de este pensamiento.
3. Relacionar el contenido del texto y el pensamiento del autor con el marco histórico, sociocultural y filosófico de la época.
4. Razonar las principales influencias recibidas y la repercusión posterior a la vigencia actual de pensamiento del autor.