

*Examen de Historia del Arte
Septiembre 2006*

OPCIÓN A

1. Desarrolla del Tema: **La Arquitectura griega**, atendiendo a los siguientes epígrafes.
 - a) Contenido socio – histórico.
 - b) Características generales.
 - c) Evolución y etapas.
 - d) Obras más significativas.
2. Analice y comente la lámina del modo más completo posible.



3. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno); *Ghiberti, Juan de Herrera, Fauvismo, mihrab, cimborrio, pináculo*.
4. Mencione cuatro escultores barrocos, indicando alguna de sus características y obras más importantes.

OPCIÓN B

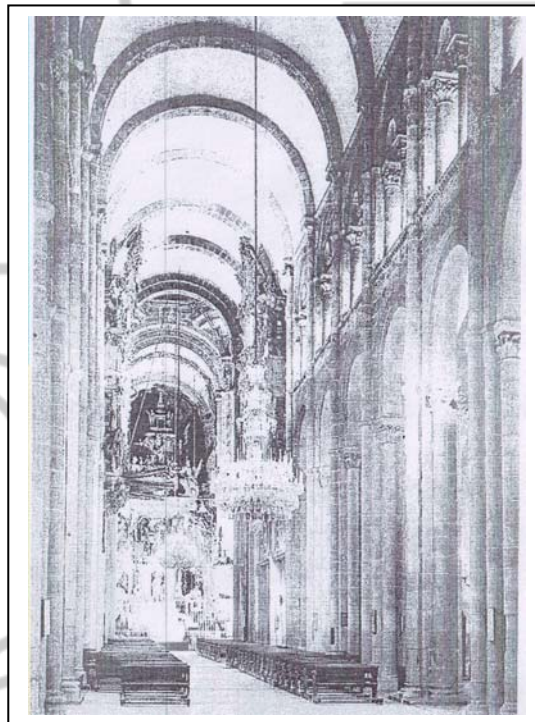
1. Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

El pintor se levanta hacia las tres de la madrugada, y sale a los campos a sentarse, y espera debajo de un árbol. Bien poco puede distinguir aún. Y de pronto, la atmósfera empieza a temblar, y se levanta una brisa que hace despertar las cosas. Un rayo de sol; después otro. La flores se abren y los pájaros empiezan sus trinos... Nada se veía, y de pronto el mundo entero estará allí para el pintor. El sol se levanta mientras él toma sus notas; a lo lejos se pierde en el éter las siluetas de las colinas; los pájaros vuelan de un lado a otro; pasa un campesino montado en un blanco jamelgo, y desaparece por el sendero. El pintor sigue anotando, pero pronto habrá ya demasiada luz, percibirá demasiadas cosas...El artista vuelve a la granja; todos trabajan y él descansa y sueña con lo que ha sentido al amanecer ¡mañana ejecutará ya su sueño!.

Moreau – Nélaton, E. Carot reconté par lui – même. París. 1924

- a) Analice las características más notables de la pintura de paisaje en el siglo XIX.
- b) Características de la pintura realista.
- c) Comente la obra de cuatro destacados pintores del siglo XIX.

2. Analice la lámina del modo más completo posible.



3. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): *Donatello, Praxíteles, dadaísmo, escorzo, arbotante, quibla*.

4. Menciones cuatro ejemplos de arte egipcio, indicando su función y características más importantes.