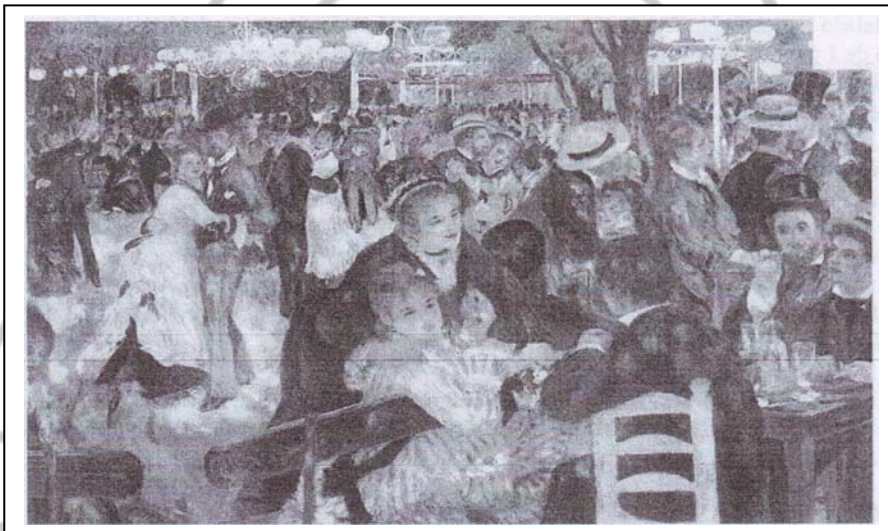


*Examen de Historia del Arte
Junio 2006*

OPCIÓN A

1. Desarrolla del Tema: **La Arquitectura gótica en España**, atendiendo a los siguientes epígrafes.
 - a) Panorama histórico – cultural del momento.
 - b) Características generales.
 - c) Evolución y etapas.
 - d) Ejemplos más significativos con un breve comentario.
2. Analice y comente la lámina del modo más completo posible.



3. Defina y(o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno); *dolmen, la Bauhaus, fresco, Donatello, mocárabe, Surrealismo*.
4. Menciones cuatro escultores de la Grecia clásica, indicando alguna obra de cada uno.



OPCIÓN B

1. Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

Los últimos residuos de la tradición gótica fueron destruidos por Donatello, que durante cincuenta años impuso en Italia su estilo como si fuera un arte nacional. En sus primeras obras, aunque todavía no estaba completamente libre de las reminiscencias góticas supo unir la grandiosidad con la plástica. En sus estatuas encontró la energía, la posibilidad de demostrar unos profundos conocimientos anatómicos, fuertes resaltes de sombra y poderosos músculos. Compañero de Brunelleschi, vivió con él en Roma dedicándose a estudiar la arquitectura y la escultura clásica; y tales estudios le llevaron a la forma cuadrada, a la defensa de la línea recta y a abandonar los tradicionales convencionalismos góticos. Allí en Roma, se empapó del arte antiguo y lo difundió por Florencia y Padwa, influyendo sobre todos los artistas que estuvieron a su lado.

A. Ventura, A. Historia del Arte Italiano, Florencia, 1901

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Cite algunos ejemplos de la escultura de Donatello en los que se adviertan las notas indicadas en el texto.
- c) Mencione otros escultores del Renacimiento italiano, indicando sus peculiaridades.

2. Analice la lámina del modo más completo posible.



3. Defina y/o caracterice brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de cinco líneas para cada uno): *collagem pantocrátor, Rubens, planta basilical, Kandinsky, Futurismo*.

4. Mencione cuatro “ismos” pictóricos del siglo XX, indicando, al menos, un pintor representativo de cada uno de ellos.