



*Examen de Historia del Arte
Junio 2001*

OPCIÓN A

1. Desarrolla el tema: **La Arquitectura Románica Española**, con especial atención a los siguientes epígrafes:

- Contexto Histórico y Localización espacio - temporal.
 - Características generales de la Arquitectura Románica: Materiales, elementos y tipos.
 - La Arquitectura Románica Española: su evolución y diversidad regional.
 - Comenta sus ejemplos más representativos.
- (Puntuación máxima 4 puntos; 1 por cada epígrafe).

2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 3 puntos).



3. Define o caracteriza brevemente 4 de los 6 términos y nombres siguientes (no más de 5 líneas para cada uno): pilono, Veronés, la Bauhaus, chapitel, templo “in antis”, Degas. (0.50 puntos por cada respuesta correcta).

4. Menciona 4 obras de los diferentes tipos de arquitectura vicil romana y comenta sus rasgos más destacados.. (Puntuación máxima 1 punto; 0,25 puntos por cada respuesta correcta).

OPCIÓN B

1. Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones más abajo indicadas (puntuación máxima 3 puntos)

En la pintura de Velásquez, la unidad quedaba establecida no sólo a través de factores como el aire y la atmósfera, sino en gran medida, a través de un nuevo sistema de relaciones cromáticas. Velásquez registraba sensiblemente las numerosas mutaciones de color obtenidas a través de la luz refleja, en un armonioso sistema de tonos relacionados entre sí, a menudo poniendo el énfasis en las tonalidades neutras, grisáceas. En el polo opuesto, Zurbarán, como los artistas medievales, usaba sus tintas con preferencia en plena intensidad, sin gradaciones. A simple vista, sus colores, en vez de ser armoniosos, son a menudo sorprendentemente disonantes, una cualidad estimulante para ojos modernos. Este originalísimo uso del color en el decenio 1630 – 40 actuaba hasta cierto punto, contra el canon barroco de unidad e integración. Así pues, el artista fue modificándolo gradualmente, y a partir de 1650, alcanzó una sutil mezcla de matices.

(Martín S. Soria. The painting of Zurbarán. Roma 1953)

- Resume las ideas fundamentales del texto y comenta la importancia del color y de la luz en el barroco.
- Comenta la obra pictórica de Velásquez.
- Analiza la obra pictórica de Zurbarán con breve referencia a otros pintores de la escuela barroca andaluza.

2. Analiza y comenta la lámina del modo más completo posible. (Puntuación máxima 4 puntos)

