



## TEXTO LITERARIO

El lenguaje literario se caracteriza por la función poética en la que predomina la forma sobre el contenido. Es más importante cómo se dicen las cosas que qué se dice.

El mensaje es literal, no acepta modificaciones, su valor estético es como aparte. El emisor no escribe para un receptor concreto sino para un receptor universal y desconocido. El receptor tiene como función principal la recreación de la obra, busca un lector activo.

El lenguaje es ambiguo, por tanto, los términos son connotativos, se le da a la palabra un significado distinto dependiendo del contexto en el que aparece. El lenguaje es elaborado e implica una desautomatización del lenguaje común.

La sintáxis es variada, abundan los adjetivos afectivos y por tanto, explicativos, suelen aparecer sustantivos abstractos. Fundamentalmente aparecen oraciones adjetivas o de relativo, también aparecen oraciones interrogativas indirectas con nexos “si” de más de un miembro (Ej. “No se si vuelve volando, si vuelve en estrella o en vela”). Aparecen estructuras de verbo copulativo más atributo, llevando el atributo un adverbio ponderativo o intensificador (Ej. “Es tan simpático”).

Las formas del lenguaje literario son: la narración, la descripción y la lírica, como géneros fundamentales.

### 1.- NIVEL FÓNICO DEL LENGUAJE LITERARIO

- Aliteración: consiste en la repetición de la misma consonante o vocal en varias palabras dentro de una unidad.  
Ej. “Con el ala leve del leve abanico”
- Paronomasia: consiste en modificar fonéticamente una palabra repetida, variando el significado de la misma.  
Ej.: “Un hombre a hombros del medio”
- Diáfora: consiste en la repetición de la misma palabra con sentidos diferentes.  
Ej.: “Mora que en su pecho mora”
- Calambur: consiste en la agrupación de dos o más palabras con parecido valor fonético y significado distinto.  
Ej.: “Diamantes que fueren amantes, amantes de mi mujer”

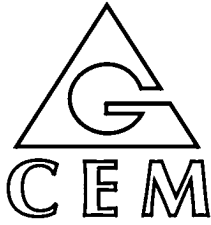
### 2.- NIVEL MORFOSINTÁCTICO DEL LENGUAJE LITERARIO

- Anáfora: consiste en la repetición de una o más palabras al principio de dar unidades métricas o sintácticas



Ej.: “Salid fuera sin duelo  
salid lágrimas corriendo”

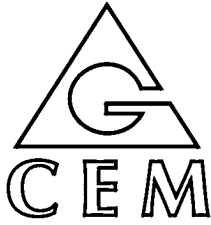
- Epífora: consiste en la repetición de elementos iguales al final de dos unidades métricas o sintácticas.  
Ej.: “Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero”
- Anadiplosis. Es una figura de repetición en la que se encadena el último elemento de un grupo de palabras con el primero del grupo siguiente.  
Ej.: “Ideas sin palabras,  
palabras sin sentido”
- Epanadiplosis: figura que consiste en la reiteración de una palabra tanto al principio como al final.  
Ej.: “Verde que te quiero verde”
- Polisíndeton: consiste en repetir esquemas sintácticos marcados por el uso de conjunciones de valores expresivos. Generalmente va unido a la enumeración.  
Ej.: “Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo”
- Polipteton: consiste en la utilización de una misma palabra en diferentes accidentes gramaticales llamado devano.  
Ej.: “Y yo sueño en mis sueños con una patria nueva”.
- Enumeración: se produce por acumulación de elementos diversos. Puede ser ordenada o caótica, o puede ir unida por asíndeton o polisíndeton.
- Paralelismo: consiste en la idéntica disposición sintáctica de dos o más elementos.  
Ej.: “A batallas de amor, campos de plumas”
- Correlación: se caracteriza por una pluralidad de elementos en el texto con equivalencia de sus posiciones.  
Ej.: “Fuera el fuego, el lazo, el viento y flecha de amor que abraza, aprieta, fría y hiera”
- Quiasmo: consiste en ordenar dos grupos de palabras de tal forma que el segundo invierte el orden del primero.  
Ej.: “Cuando pito flautas y cuando flautas pito”
- Hiperbatón: consiste en cualquier variación del orden sintáctico de la lengua estándar.  
Ej.: “Era del año la estación florida”
- Elipsis: es la omisión de un elemento gramatical que se sobreentiende.  
Ej.: “Lo bueno si breve, dos veces bueno”



- Zeugma: se utiliza un elemento sintáctico común para varias unidades.  
Ej.: “La rotación del fruto, la alegría del pájaro fomentar y la salud de paso”
- Asíndeton: se da cuando hay ausencias de nexos entre miembros que deberían llevarlo.  
Ej.: “la delicia, el poder, el pausamiento, aquí descansan”

### 3.- NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

- Metáfora: consiste en la sustitución de un término propio por otro cuya significación mantiene con el primero una relación de analogía. Hay dos tipos de metáfora:
  - pura: cuando sólo está presente el término imaginario  
Ej.: “Coged de vuestra alegre primavera (juventud) el dulce fruto antes que el tiempo airado cubra de nieve (canas) la hermosa cumbre (cabeza).
  - Impura: Están presentes los dos miembros de la igualdad.  
Ej.: Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir.
- Alegoría: aparece cuando se expresa un pensamiento por medio de imágenes. Tiene que haber una correspondencia entre:  
imagen  
idea que se representa
- Comparación o símil: se trata de una relación de analogía entre un hecho real y otro imaginario. Suelen ir conectados por una partícula “como”  
Ej.: “Cuanta nota dormía en sus cuerdas como pájaro duerme en las ramas”  
Se diferencia de la metáfora en el “como”.
- Lítote: consiste en negar lo contrario de lo contrario de lo que se quiere afirmar.  
Ej.: “Ni un seductor mañana ni un Bradomín he sido”
- Antítesis: consiste en la asociación que se produce entre unidades de significado opuesto.  
Ej.: Mira que arrogante pasa con toda su pobreza en el alma
- Oxímoron: contradicción aparente que en el contexto cobra sentido.  
Ej.: Dios deseado y deseante
- Paradoja: figura lógica que consiste en afirmar algo absurdo pero que tiene un significado profundo.  
Ej.: “Soy otro cuando soy los actos míos, son más míos si son también de todos para que pueda ser, he de ser otro”
- Personificación o prosopopeya: consiste en atribuir a un ser inanimado cualidades típicas del ser humano.  
Ej.: Eres tú, Guadarrama viejo amigo



- Ironía: consiste en decir lo contrario de lo que se piensa, pero de manera que se pueda reconocer en el contexto.  
Ej.: “Me encanta que hayais venido”
- Perífrasis: es la sustitución de una denominación inmediata por otra circunscriptiva.  
Ej.: “Todo pasa y todo queda pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos sobre la mar”
- Metonimia: consiste en sustituir el nombre de una cosa por el de otra en virtud de su proximidad o contigüidad.  
Ej.: “Los dos ríos de Granada bajan de la nieve (montaña) al trigo (llanura)”
- Sinestesia: consiste en asociar elementos que provienen de diferentes dominios sensoriales.  
Ej.: “Salve al celeste sol sonoro”
- Desplazamiento calificativo o hipálage: consiste en atribuir a un objeto el acto o la idea que conviene a un objeto cercano a éste.  
Ej.: El trino amarillo del canario
- Hipérbole: exageración más allá de lo verosímil.  
Ej.: Érase un hombre a una nariz pegado.
- Pleonasma: uso de palabras supérfluas o redundantes.  
Ej.: Temprano madrugó la madrugada.

