



Valoración crítica de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez, nació en Colombia en 1918, su obra se encuadra dentro de la narrativa hispanoamericana, concretamente dentro de la etapa de la Nueva Narrativa, que comienza en torno a 1960, las características más importantes son: la ampliación temática, sobre todo el tratamiento del tema rural, la integración e interacción entre lo fantástico y lo real; el Realismo mágico será el rasgo definitorio en la producción de García Márquez, además introducirá el experimentalismo: monólogo interior, perspectivismo, narrador omnisciente...Otros autores representativos de este movimiento son: Mario Vargas Llosa, entre sus obras destaca *La ciudad y los perros*; Ernesto Sábato su obra más conocida es *El túnel* y Julio Llamazares del que hay que citar *Rayuela*.

Cien años de soledad se escribe en 1967, es la obra más conocida del autor que comienza su carrera literaria, partiendo del periodismo, de ahí que muchas de sus obras estén inspiradas en hechos reales, como es el caso de *Relato de un naufrago* o *Noticia de un secuestro*.

Cien años de soledad pertenece a un grupo de novelas que transcurren en el mismo ambiente, Macondo, al que también pertenecen: *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *Los funerales de la Mamá Grande*.

La obra narra la historia de una familia, los Buendía, a través de un siglo, son seis generaciones en las que se repiten obsesivamente los nombres y destinos de los personajes, a lo largo de la obra hay cinco Arcadios y veinte Aurelianos; también se repiten sus rasgos de carácter: imaginación extravagante, vitalismo optimista, soledad.... Sin duda uno de los personajes más importantes es el pueblo, Macondo, del que se cuenta la historia, cómo se fundó en un lugar inaccesible, entre ciénagas y sierras, los efectos de la Guerra Civil, la enfermedad del banano y el cataclismo final que lo borra del mapa. Se representa la naturaleza como una fuerza poderosa que rige los destinos no sólo de Colombia, sino de toda Hispanoamérica. En la novela se ven las características fundamentales de la narrativa de la época: el narrador es omnisciente, aunque con particularidades ya que participa de las creencias y convicciones de los personajes. Se mueve con libertad por el relato introduciendo anticipaciones y retrospectivas, en cuanto a los personajes se presentan de forma individual, aunque siempre con un aire colectivo.

En conclusión es la obra más original del autor que destaca por su capacidad de saber contar historias.