



Valoración crítica de *Rimas* de Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nace en 1836 y muere en 1870, pertenece al Romanticismo tardío; el siglo XIX en España está marcado históricamente por tres acontecimientos que determinarán de forma precisa la tradición literaria y la orientación de los autores; estos acontecimientos son la Guerra de la Independencia, el reinado de Fernando VII, con él, el absolutismo, interrumpido únicamente por el Trienio Liberal, y el reinado de Isabel II cuyo comienzo fue tempestuoso por las luchas de poder que generaron inestabilidad política. Estos tres acontecimientos mueven las tres fases del Romanticismo español: La introducción que abarca desde 1805 a 1834 caracterizada por la difusión periodística que llevó a cabo Nicolás Böhr de Faber de las ideas románticas, el desarrollo o apogeo que comienza con la obra de Martínez de la Rosa *La conjunción de Venecia* en 1834 que acaba con la obra de José Zorrilla *Traidor, infanado y mártir* en 1849 y el Postromanticismo o Romanticismo tardío que se da a partir de 1850 con la figura de Bécquer y Rosalía de Castro.

El Romanticismo se caracteriza por el rechazo de la realidad y la evasión hacia un mundo imaginario, el análisis de la intimidad, la defensa de la libertad del autor y la importancia del paisaje y del ambiente. La innovación romántica se aplica en la crítica a través de la métrica para la que se inventan nuevos ritmos. Entre los autores más importantes podemos citar a Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873), Cecilia Böhr de Faber cuyo alias es Fernán Caballero, Concepción Arenal, José de Espronceda (1808-1842) modelo del poeta rebelde romántico y los ya citados Bécquer y Rosalía de Castro (1837-1885) cuyas obras más importantes son *A mi madre* y *Follas novas*. En teatro destacan figuras como José Zorrilla (1817-1893) su obra más internacional es *Don Juan Tenorio*, El Duque de Rivas, Ángel de Saavedra (1791-1865) escribió el clásico *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Hartzenbusch, Martínez de la Rosa,...

Las *Rimas* de Bécquer fueron compuestas entre 1857 y 1868, aunque no verán la luz hasta el año siguiente a la muerte de su autor, en 1871. Bécquer comienza a escribir tras su llegada a Madrid en 1854, primero como periodista *Historia de los Templos de España* y después como narrador sus *Leyendas* más tarde en 1863 escribe *Cartas desde mi celda*.

La poesía de Bécquer cuyo máximo exponente son las *Rimas* es íntima y delicada, de carácter sensible y ensoñador según la influencia que el autor recibió del poeta alemán, Heine. Su verso es desnudo, ligero de artificio.

Según la temática podemos estructurar las *Rimas* en cuatro grupos: el primero incluye las rimas de la I a la XI, en ella se exalta la creación poética como algo irracional y subjetivo y al amor como algo ideal, etéreo e inalcanzable. El segundo grupo recoge las rimas XII a la XXIX: El tema principal es el amor esperanzado, vivido en plenitud y que refleja a la amada idealizada y virtuosa. El tercer grupo en el que se encuentran de la estrofa XXX a la LI, trata el amor como fracaso y la mujer se convierte en verdugo de las ilusiones del poeta. El cuarto y último grupo de la LII – LXXIX refleja la soledad y la angustia que se experimenta al vivir en un mundo hostil.

Respecto al estilo, es necesario reflejar la brevedad y condensación de las *Rimas*, la forma estrófica es libre con predominio de verso heptasílabos y endecasílabos, la rima dominante es asonante. El tono que Bécquer utiliza es conversacional e íntimo, así como simbólico y subjetivo a la hora de reflejar sensaciones. Pese a la apariencia de sencillez que recoge la obra hay que reflejar el rigor formal y el cuidado constructivo que se refleja en sus composiciones.

En conclusión, la figura y la obra de Bécquer son decisivas en la literatura posterior, influirá tanto a modernistas como a simbolistas (Machado, J.R Jiménez). También se refleja en el grupo poético del 27 y en la poesía hispanoamericana.